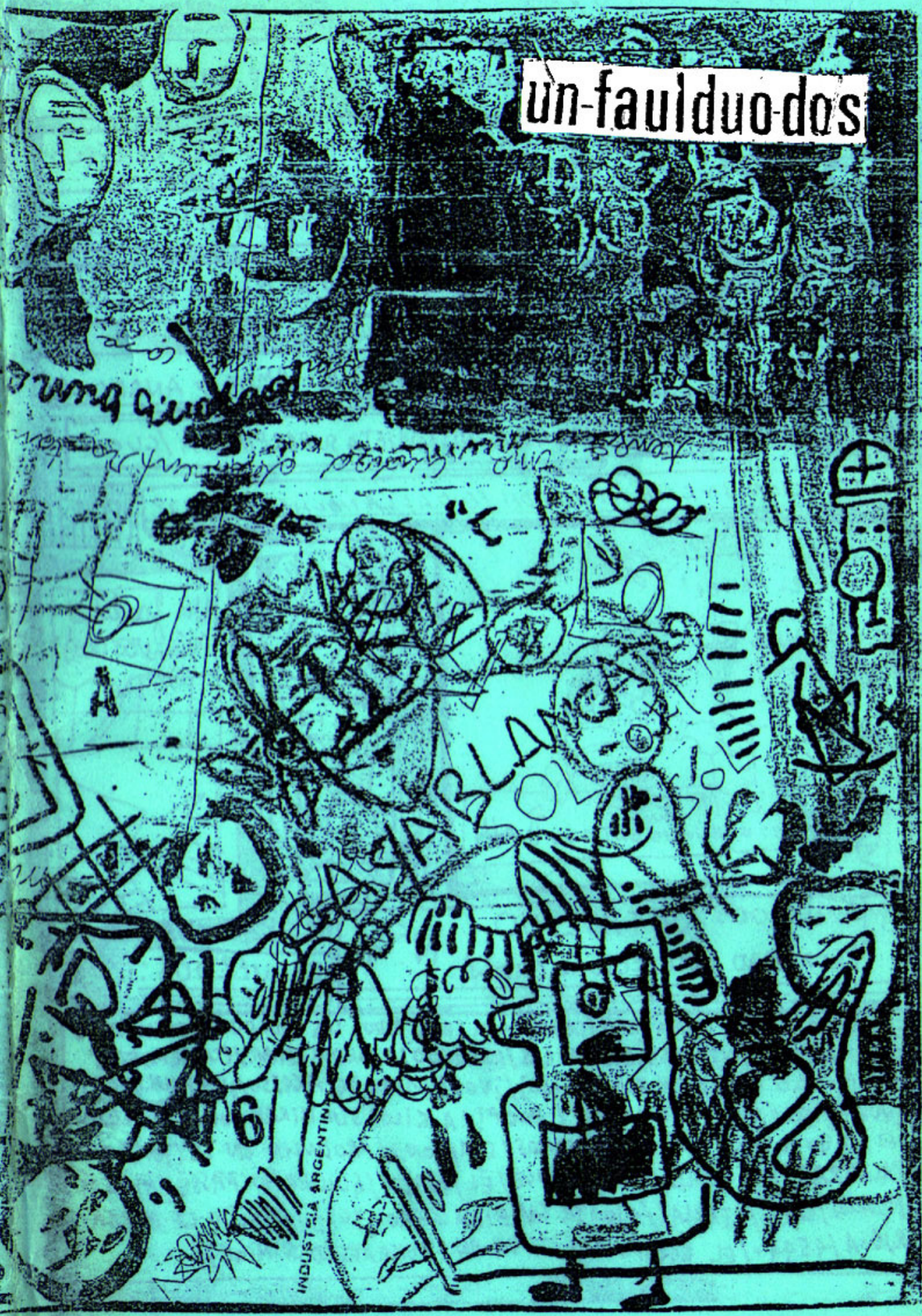

un-faulduo-dos
INDUSTRIA ARGENTINA

UN FAULDUO Nº 2

COMENZADO EL LUNES 15 DE AGOSTO.....

MASSÉ — MEALLA — MOGUILEVSKY — ZUKERFELD

CONTINÚA EL DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA EDICIÓN

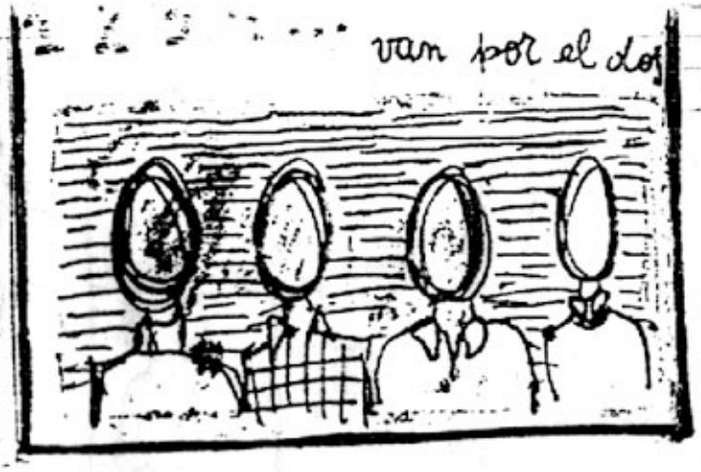
DIBUJOS - AÑO 92 - COLLAGE DON SATUR - AMOR Y ANARQUÍA

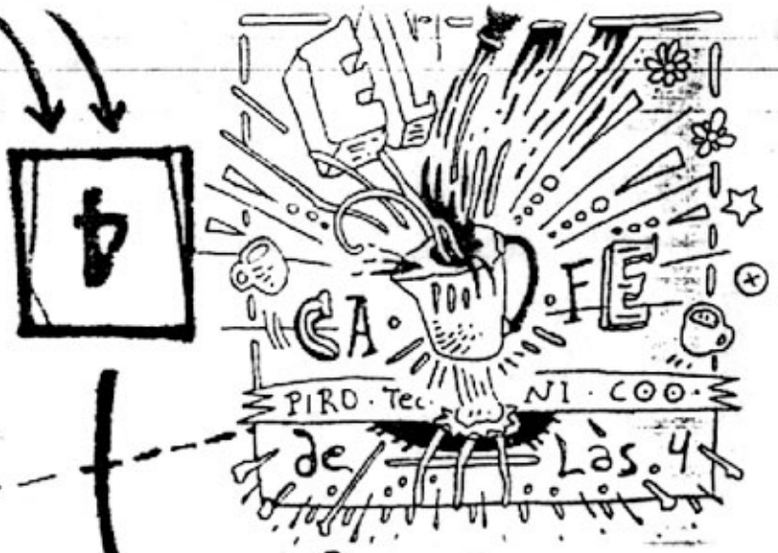
(MASSÉ, "ANÉCDOTAS") | MEALLA - HISTORIETA SUPERPUESTA / CUCO - ILUSTRACIONES Y CAFÉ / AMIGOS DEL FEUDA: "LA NOCHE DEL DIEZ"

MAYO 2005 UN FAULDUO (PROPIEDAD INTELÉCTUAL GABÓN) Nº 1

RECUERDOS:

ES BUENO EL CAFÉ DE ACÁ ¿NO? / CARULA. COPI / CASI TODOS LOS FAULDUOS / TOTAL DE LOS EJEMPLOS / LONGITUD / AVES, ENTRE LAS / RASGUÑO / A MEDIO ESTAR / (CALIGRAFÍAS DEL MORRÓN AHORA EN PLAZO FIJO) / ¿VOS? / OTRO DE PICASSO / ¡UN FAULDUO! ¿QUÉ? ¿CÓMO QUÉ? ¡UN FAULDUO! / ¡PLOP! / A KILOS SIN MIRAR / OCHO FAULDUOS NO LLEGO A VER / HOY PRESENTAMOS / SIMPSONS / PRODUCIR UN TEXTO (350 PALABRAS) / LA GRILLA Y EL PARQUE / ÉL / NADA / GUILLERMO MASSÉ / NICOLÁS MEALLA / CAFÉ / (TABLA) / OJO: YO TAMBIÉN SUFRO. ¡YES! / MARIDO LA MIRAR RUBIA / 4544 - / EL EQUIPO RAYITO DE UN / ZUKERFELD (DIRIGE) /





Historia de amor entre

Muchacho:- Hola carolina... cuándo volviste?
Ella:- ¿Perdón? Yo a usted no lo conozco
Muchacho:- Ah cierto, es que no me saqué el sombrero

(se saca el sombrero)

Muchacho:- Ahora sí, cómo te va tanto tiempo?
Ella:- Ah, qué haces... re bieeen... maravillosamente, estoy estudiando mucho...y trabajando también je

Muchacho: jeje, ¿seguis en el pub?

Ella:- Si, con mucho laburo, ahora los sábados hay homenajes a Sabina
Muchacho:- Copante

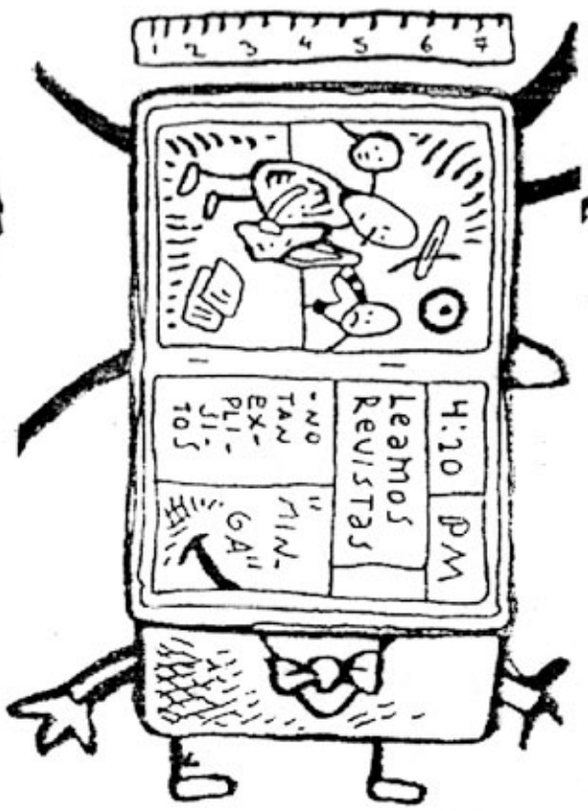
(silencio)

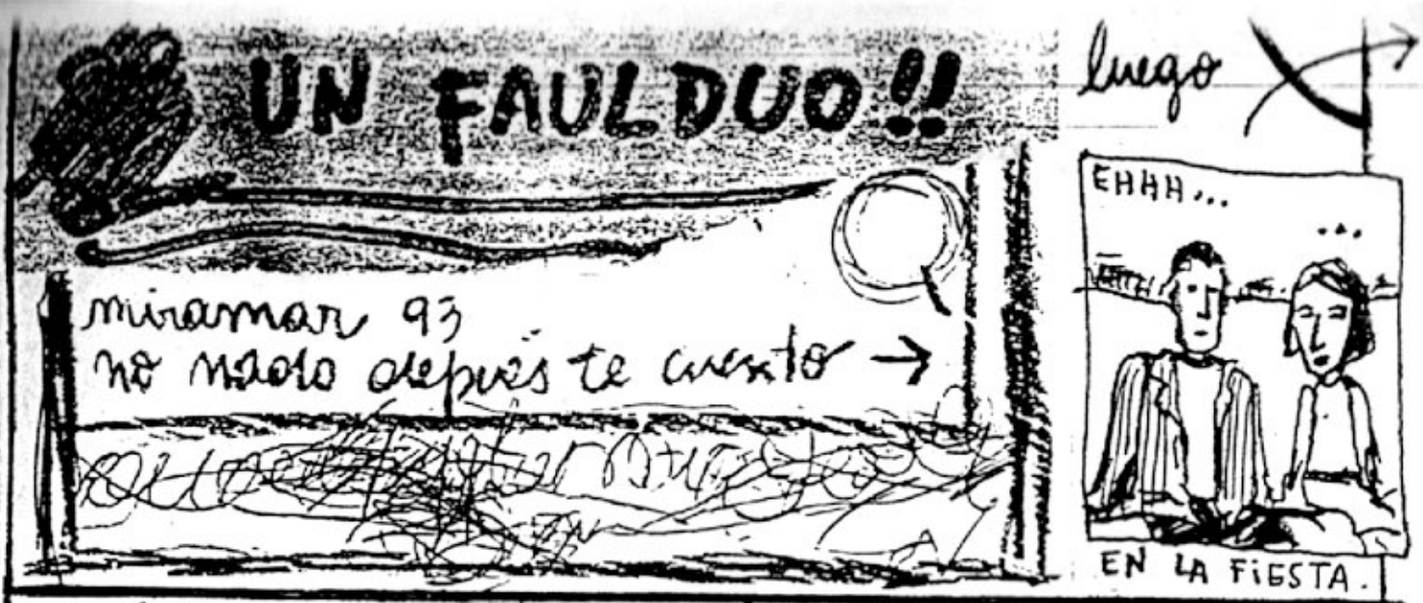
Ella: ¿Perdón?, ¿Usted quien es?
Muchacho: Ah cierto, disculpame...

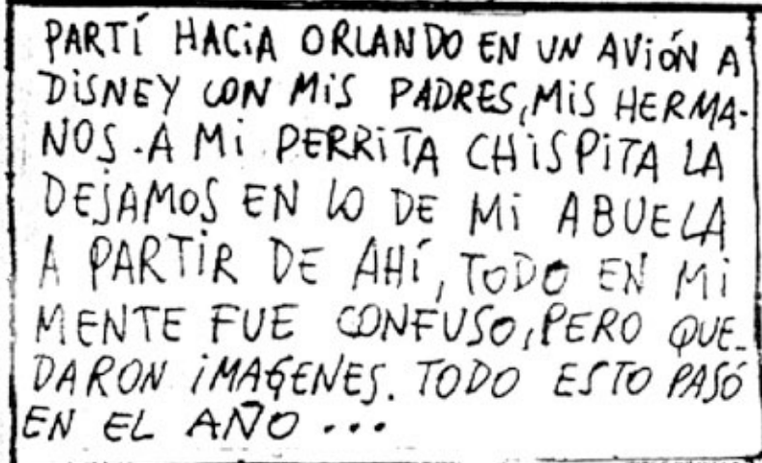
(se vuelve a sacar el sombrero)

Ella:- Como te decia, los homenajes a Sabina son grandiosos, y el lugar se llena, todos adoramos los homenajes a Sabina, está trayendo mucho laburo...
Muchacho:- ¿Y en Cancún cómo te fue?, ¿Cómo la pasaste? ¡Contáme che!
Ella:- ¿Perdón?, creo que me confunde...yo nunca estuve en Cancún...

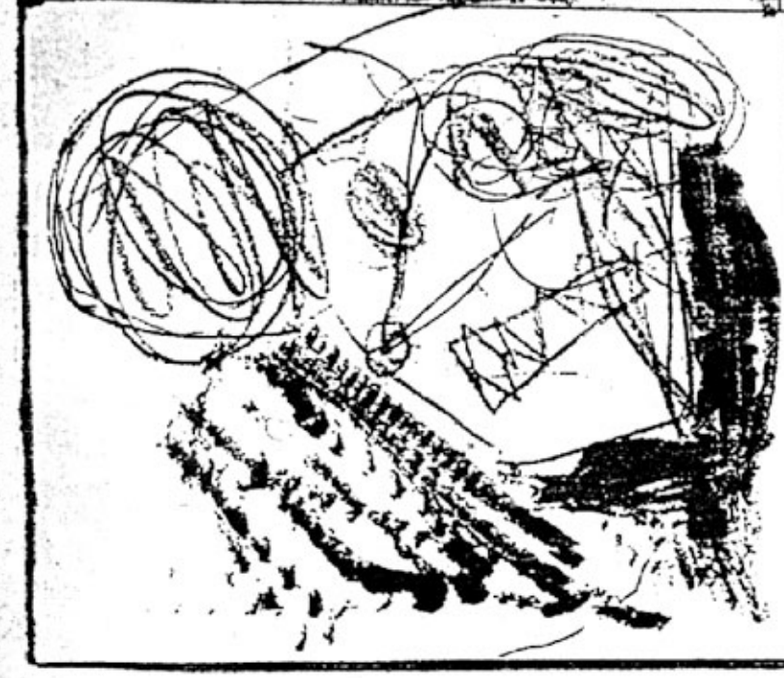
(silencio)







–¿Y ya tenías algún
–Mi padre. Es escrito
so arreglar el mundo
bro que se llama *Si*
dente. Por eso te dig
padre y yo nos dispu
ra. Firma como Kare
al revés. En Barranq
todo el mundo, y no
papá. Allá yo soy la h
ídolo?
r. Siempre qui-
Escribió un li-
yo fuero presi-
o que entre mi
itamos la locu-
bem, Mebarak
uilla lo conoce
porque sea mi
uja de William.



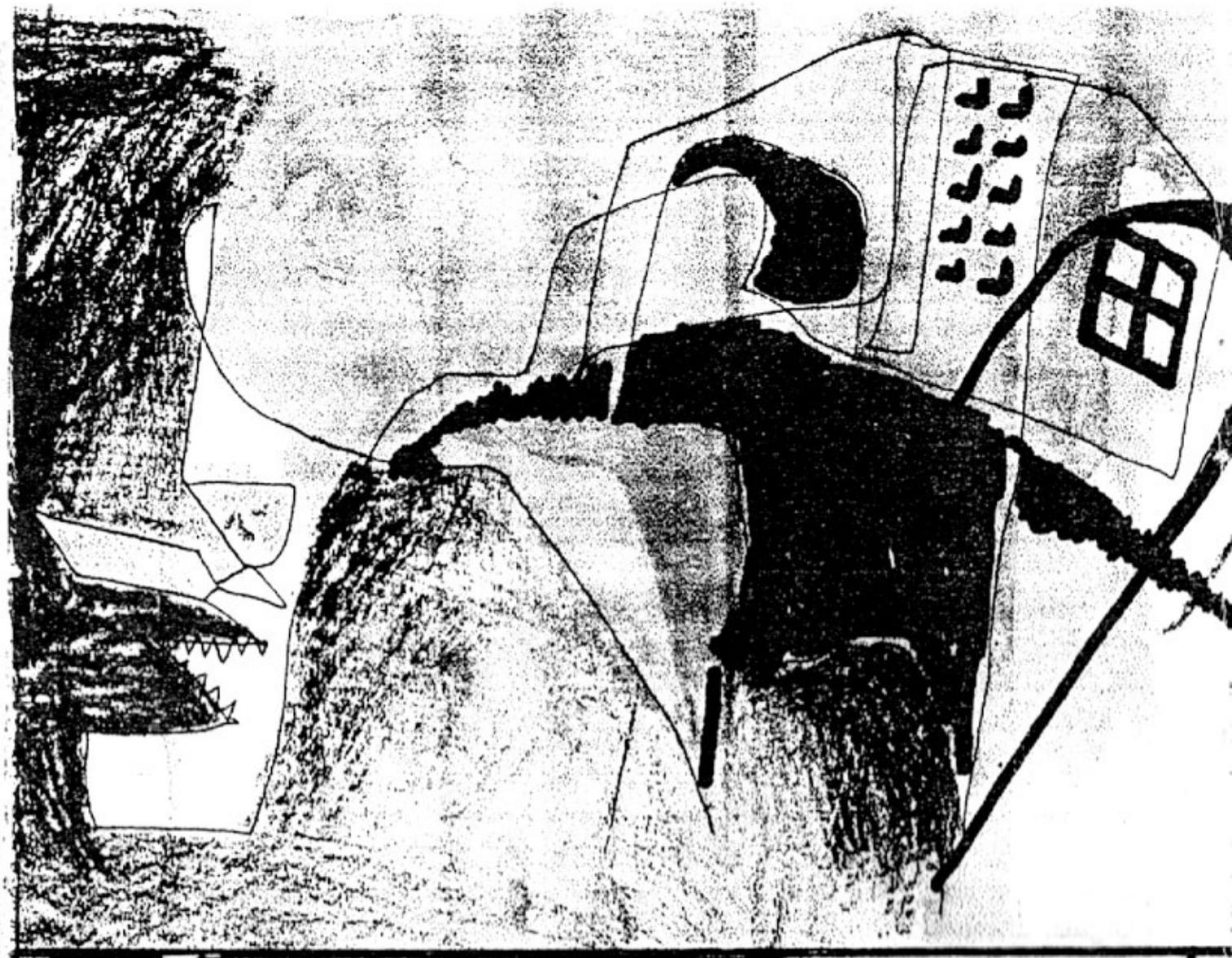
H I J K L
Hotel Liao Liao. Tel. 5776-7
En la web: www.liaoliao.com
Hotel Mantra. Tel.(00) 598 (4
302. Buenos Aires: 4372-29
Hotel Pire-hue Bariloche.
8200. www.pire-hue-com.a
India Style. Av. Santa Fe 32
Janet Wise. Patio Bullrich.
Javier Luna. Azcuénaga 15
Capital. Tel. 4801-9343
John Foos. Av. Cramer 178
Kees von Kees. Sucre 2316
Kosiuko. Galerías Pacífico.
Solar de la Abadía.
La Cabaña. Rodríguez Peñ
Capital. Tel. 4814-0001.
La Mercería. Honduras y A
Las Pepas. Paseo Alcorta
Laura Driz. Honduras 478
Levi's. Alto Palermo.
Louis Vuitton. Avda Alvea

ESPERO QUE NOS VOLVAMOS A VER
(releer/ reescribir)

En la primera edición de UN FAULDUO NÚMERO DOS, el espacio que ahora ocupa este texto era ocupado por el fragmento de uno escrito en el año 1961 por Guy Debord llamado "Perspectivas de modificación consciente de la vida cotidiana". Este fragmento "concluía" con una frase: "La mayoría de las intervenciones que hasta ahora se han podido escuchar en esta discusión procedían de personas nada convencidas de que la vida cotidiana existía, pues no la han hallado en ninguna parte", es decir que primero había que ser concientes del concepto de "vida cotidiana" para después proceder en su modificación. Una estructura retórica parecida utilizaba el Situacionismo (al cual adscribía Debord) cuando se refería a las luchas juveniles en pleno Mayo del 68 afirmando que un estudiante revolucionario nunca podrá ser revolucionario en tanto y en cuanto siga en la universidad ("Sobre la miseria de la vida estudiantil considerada bajo sus aspectos económico, político, psicológico, sexual e intelectual", IS, 1966). La conciencia respecto de la vida cotidiana y su posterior modificación puede hallarse inconscientemente en los vínculos generados a partir de esta publicación. El choque que generaba este texto dentro de un marco mas bien caótico (la revista en cuestión) era más formal que de contenido, dado que este último era fragmentado y el fragmento al ser una de las particularidades del número en cuestión, intentaba potenciar una lectura por fuera, más que asegurar la totalidad. ¿Pensaste alguna vez en la violencia que generan las imágenes superpuestas?

Nos encontramos con la actualidad. Una nueva actualidad desde aquella referida al lunes quince de agosto del año dos mil seis. Ahora, instalados en un nuevo presente, intentamos dejar huellas, marcar una historia- posiblemente de amor- entre la ciudad y sus participantes, pero en el medio de ellos dos, UN FAULDUO. Un nexo coordinante que intente un presente disperso pero dotado de un pasado que impida pensar sin experimentar y hablar sin toser. Reelaborando el mismo procedimiento utilizado en la primera edición de UN FAULDUO NÚMERO DOS (explicado brevemente en el MOMENTO BATMAN en forma de póster desplegable) el director se propone repetir fórmulas constantes evidenciando el referente. Ahora el contexto es otro pero la verdad, igual. Esperemos que estas palabras sigan moviéndose de la misma forma que nos movemos nosotros y esperamos, ustedes también. Porque si bien, ahora decimos:- Hola Daniluk. Antes dijimos: Bienvenido Mealla. El cripticismo equivalente a una forma de la verdad, expuesto en el número uno, dejó paso a la necesidad de autentificar el presente en el número dos, en un corrimiento político en el número tres y abrió la puertas para percibir qué es lo que sucederá en el próximo número. En este momento estamos en el medio. Esperemos que usted también lo esté, de la misma forma en la que un libro, encuadernado con papel de lija, supo molestar a sus compañeros de estante, demostrando que la convivencia no es tan fácil como pensábamos.

Nicolás Zukerfeld. 2006



mar del plata 87

disculpame...alguna vez te invite a salir?
si vos no lo sabes...
tengo un amigo que inaguro un boliche en constitucion, que te parece el sabado?
soy ciega sorda y muda
mmm...chupavenas nocturna...decile exit! a la melanco

La pendeja

Me encontraría pensando yo en algún rincón desparejo de la ciudad, un síntoma ya conocido antes, por mi y por casi todos los hombres de la humanidad. me encontraría yo en algún lugar incómodo, pensando, me encontraría mirando, constantemente mirando hacia esa muchacha, esa pollera, esa cola, esa remera, esa cola.

Me encontraría tirándome pedos en mi cuarto escuchando la radio, comiéndome las uñas, y el cerebro a vapor. Me encontraría pensando, de nuevo en algún lugar cómodo, incomodo, vestido de pies a cabeza en ella, me encontraría creyendo que hice mal.

Me vería paseando perros con un walkman encendido, me encontraría incómodo con eso, me vería raro con ella. Me encontraría paseando mi orgullo con una correa y un bozal. Me pensaría a mi mismo como un pelotudo, equivocado pero me vería resignado a mi resignación, y a la trama de combate, a los misiles.

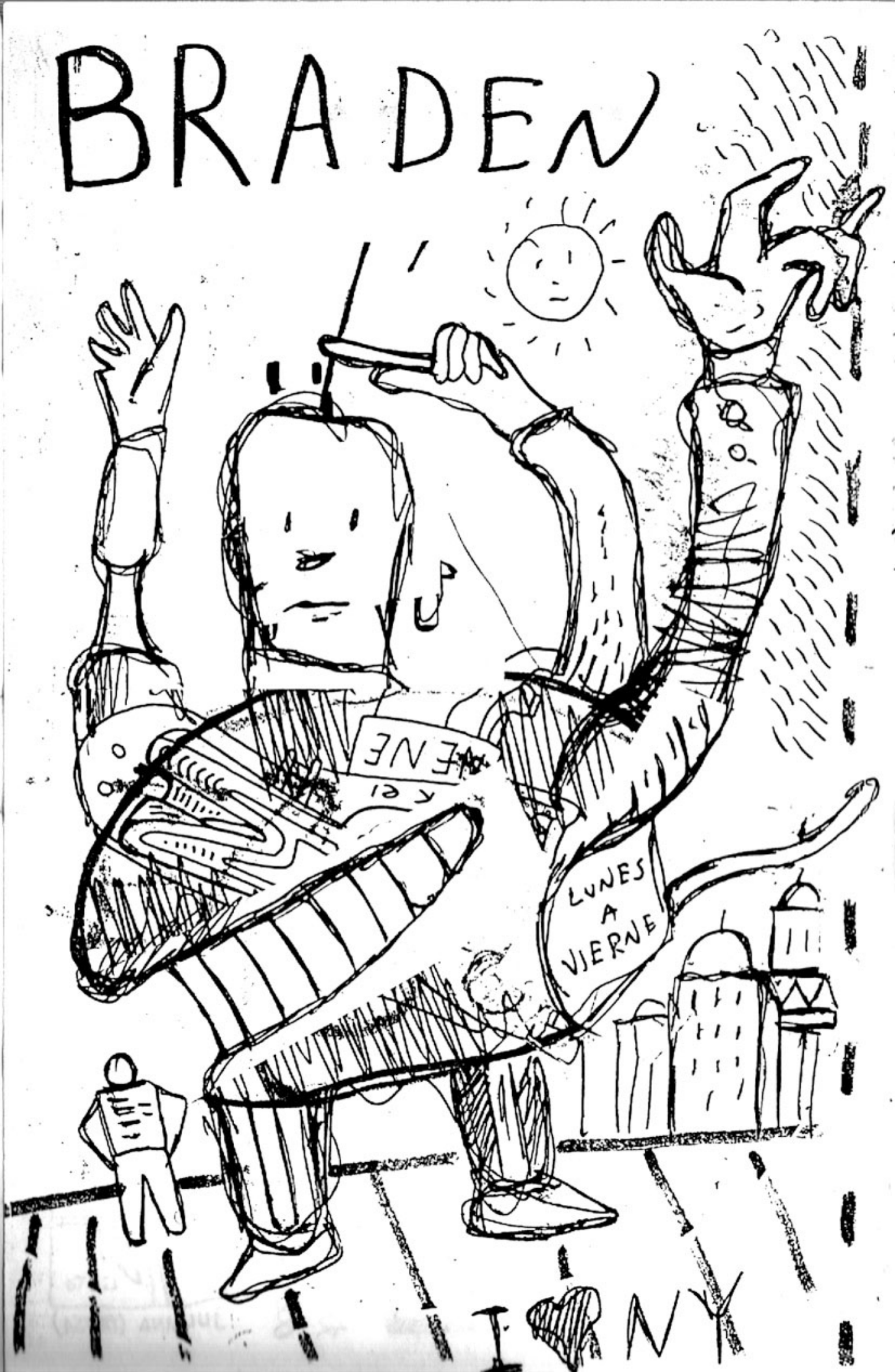
Me encontraría yo en la guerra, de general, me vería como un ser superior, me vería con una ametralladora, me vería disparando al cielo, me vería parado en una nube incómoda, rasqueteando mis uñas, escuchando un walkman, me encontraría yo en un ser superior cómodamente incómodo, disparando fosforitos, me vestiría de pies a cabeza, me encontraría junto a ella, me encontraría con sus labios finos, me vería en los cielos, me encontraría en los cielos me vería otra vez en los cielos.

Me vendría bien una

Me vería paseado por pendejas con una correa, me convendría en el piso de mi techo, en la alfombra de mi puerta, en el garaje de la baulera. Me vería pateando una pelota al arco contrario, me fijaría en tu cola, me miraría en tu pelo, te encontraría en tu pelo.

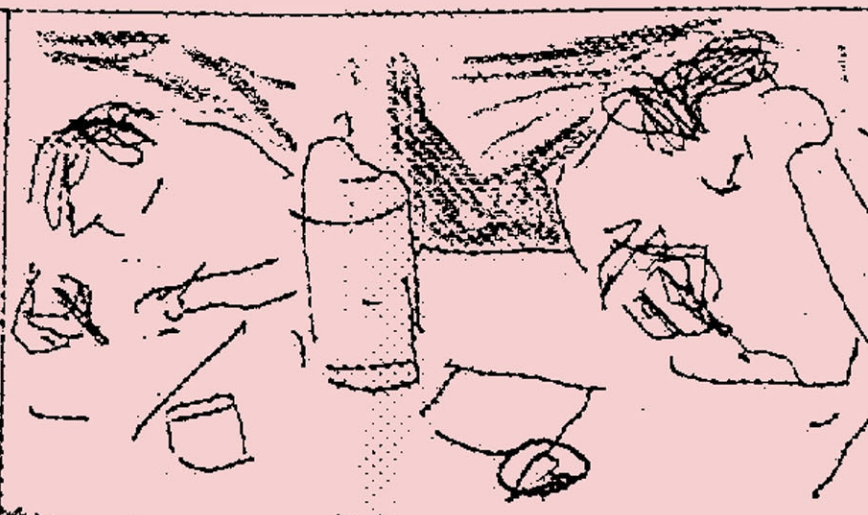
Te saludaría como siempre, te correspondería un beso, me callarías ante el primer aburrimiento, te comprometería a cuidarme, me encontraría hecho trizas con la correa en el techo.

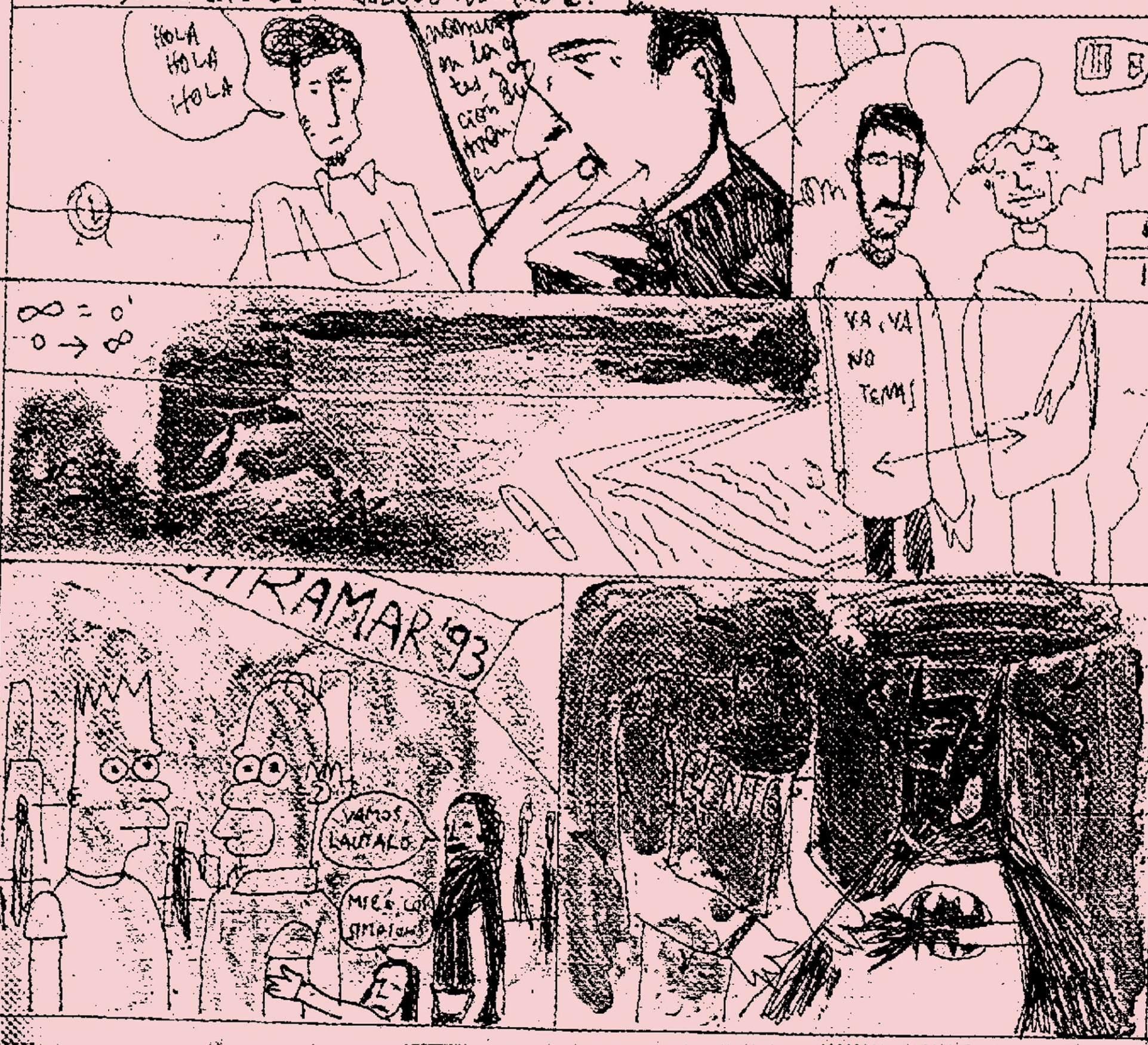
treinta días tiene septiembre del resto no me acuerdo...


BRADEN
LUNES
A
VIERNE
NY

MOMENTO BATMAN

EN LA AVENTURA DE FAULDUO: ANTES Y DESPUÉS DE NÚMEROS 1 Y 2, SIN INTENCIÓN DE MOSTRAR LA REALIDAD (ESPACIO Y TIEMPO). CORRESPONDE A FAULDUO NÚMERO 2.





FAULDUO Nº2

LUNES 15
AGOSTO
2005

16 a 21 hs.

DIRECTOR:
N.Z

amoré mesita

MAMÁ

SOY BATMAN

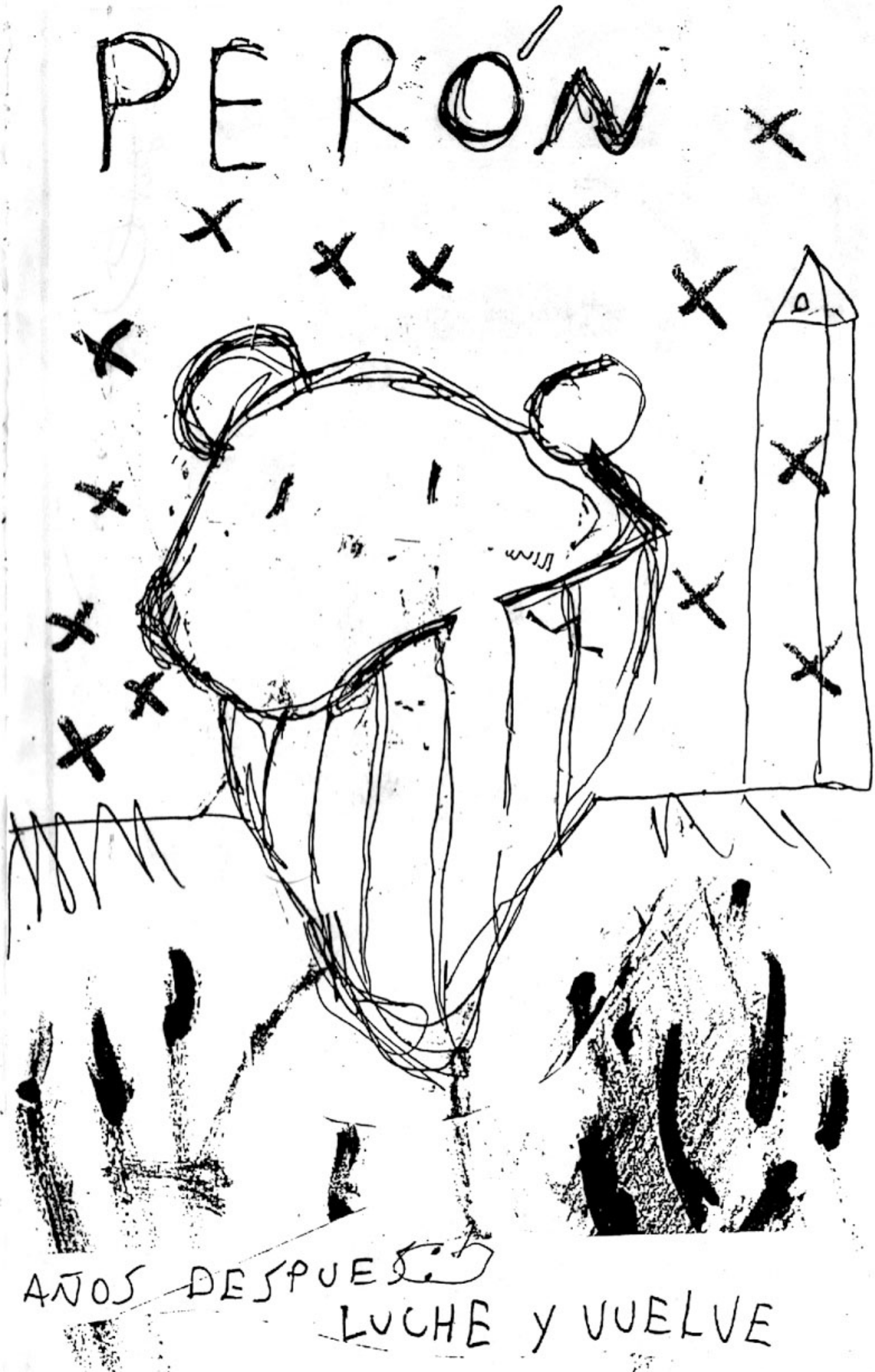
Σ:

USTED
HA
PRESENCIADO
EL
MOMENTO
BATMAN

6:05 PM

QUEEN

ARG
G!


PERÓN
AÑOS DESPUES
LUCHE y VUELVE

Sos jefa

18:38 PM

Estás primero. Disfrutalo.

DON SATUR

Fundado en 1967

13.20 HS

14.50 PM

AM

VIENE PARA CHUPARTE LA PIJA...

¿POR QUÉ ME PREGUNTASTE ESO?
- NO, POR NADA...
- YA ESTÁ...

EN LA FIESTA

¡¡ POOM !!

desde rosario

2 -¿en qué estábamos?- no sabés lo que me pasó...-

Muchacho:- Pero cómo Caro...vos me dijiste que te ibas a Cancún
Ella:- Te mentí hijo de puta , te mentí
Muchacho:- Pero...¿¿¿Cómo??? ¿¿¿Por qué hijo de puta???
Ella:- Sí, te mentí porque sos un mamarracho... no te quiero ver más...
por eso lo hice...estuve todo el tiempo en lo de mi prima, no me fui
nunca a Cancún, te mentí, te mentí hijo de una grandísima puta de mierda

(silencio)-(la persona se pone el sombrero)-

Muchacho:- Bueno...Carolina...adiós
Ella:- ¿Perdón? ¿Usted cómo sabe que me llamo Carolina?
Muchacho:- Nos cruzamos en Cancún, ¿no te acordás? En el freeshop.
Ella:- Aaah...sí, sí... ¿Cómo andas tanto tiempo?
Muchacho:- Bien...tranquilo...
Ella:- ¿De que trabajabas vos?
Muchacho:- Soy tatuador.

(se saca el sombrero)

Ella:- Hijo de puta de mierda

(se pone el sombrero)

Ella:- ¿Tatuador? Wooow...me re copan los tatuajes
Muchacho:- ¿Sí? Bueno...Si querés hacerte uno yo podría...
hacértelo gratis
Ella:- Ay dale, una estrellita de mar en el hombro...me encantaria...
Muchacho:- Jaja, que linda...bueno...cuando quieras pasate ¿dale?
Ella:- Dale
Muchacho:- Bueno...te dejo porque se me va el bondi
Ella:- Dale, cuidate, ¿Ramiro no?
Muchacho:- Así es... Ramiro

(se saca el sombrero)

Ella:- PUTO

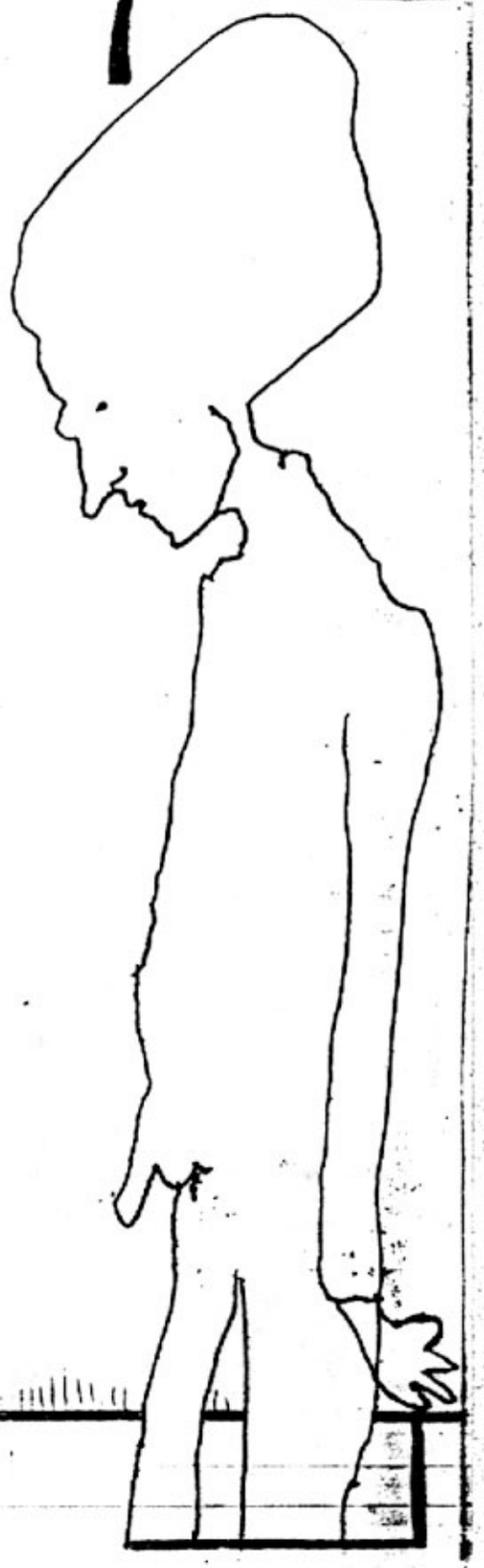
Muchacho:- Chau trola.

(se pone el sombrero)

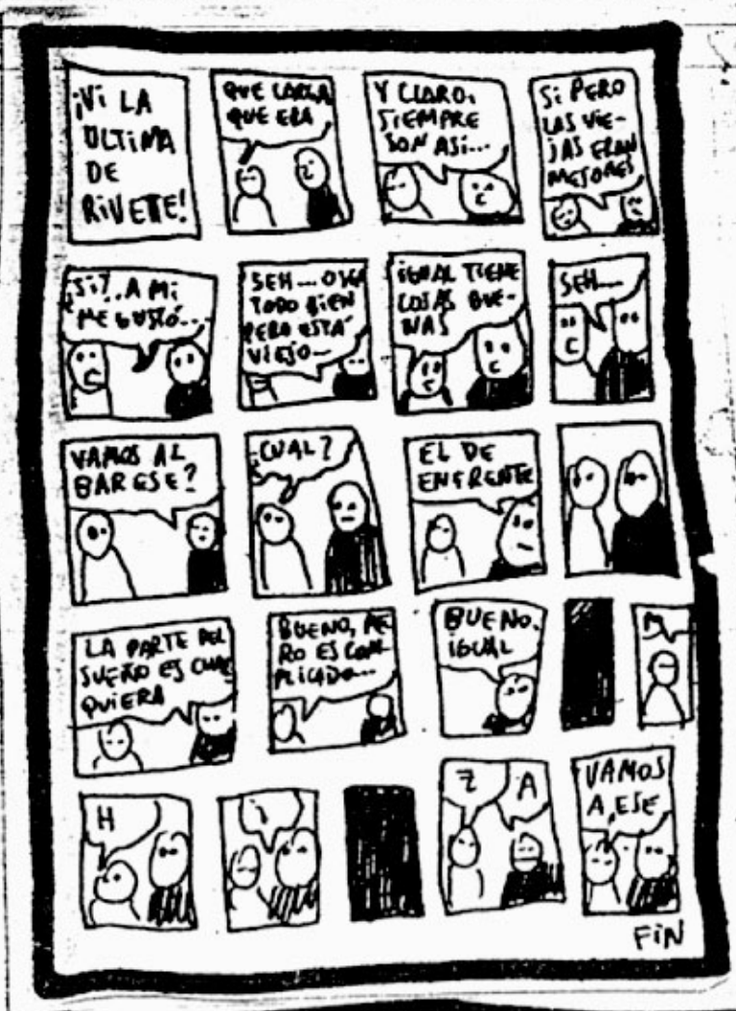
Muchacho:- Carolina...
Ella:- ¿Qué Rami?

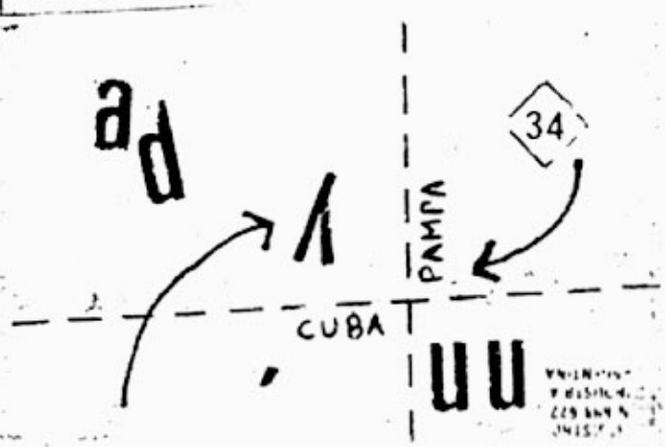
(el muchacho le da un apasionado beso a la mujer)

Muchacho:- Adiós
Ella:- Adiós



* cinco...



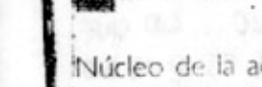


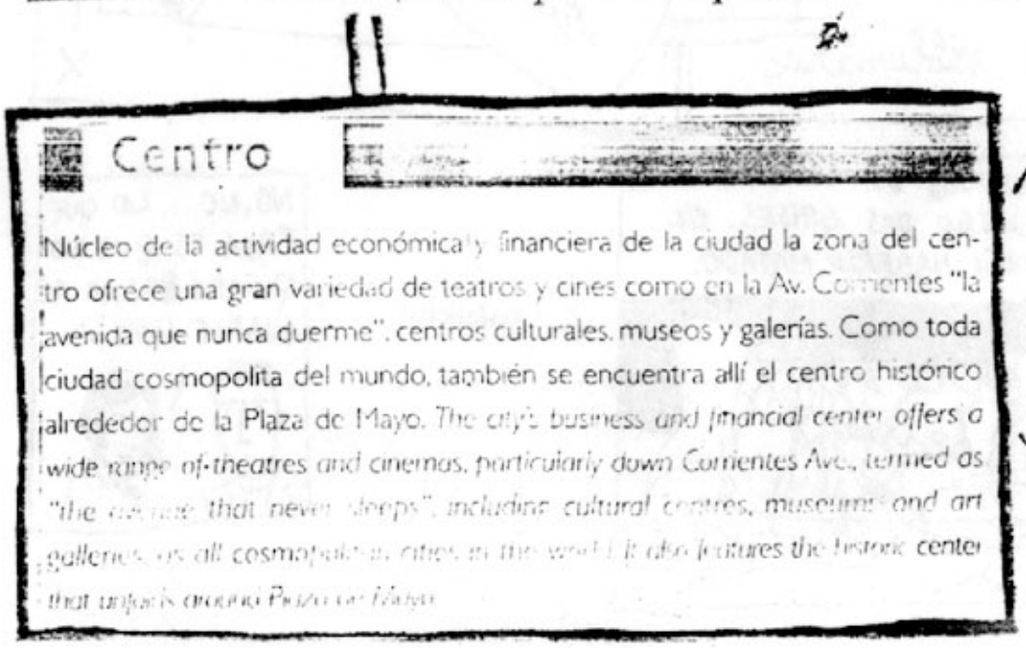
(el hombre le da un beso apasionado a la mujer)

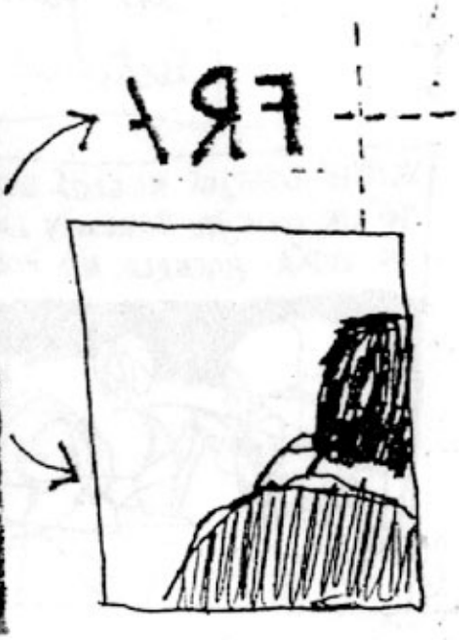
ASÍS
SCIOLI
SIDA

(Mensaje encontrado en la intersección de las calles Cuba y Pampa, Ciudad de Buenos Aires)

Le intentaron explicar que no todo gira alrededor de F....., pero no entendía. Al tiempo que gritaba que tenía un hijo escritor le mostraban que tal hijo no existía. Siendo las 18:38 se cansaron. Lo encerraron en el número dos y adentro colgaron un cartel: "Volveremos algún día a ser como en el año '93". Lo llamaron por su nombre, ASÍS SCIOLI SIDA, y lo vistieron con disfraces. No creyeron cuando el les prometió política y farándula. Le pagaban con las manos cuando el se negaba a decir: "Vamos, Lautaro". En un determinado momento, sin esperar a que se hicieran las 20:25, aparecieron en su cuarto y lo besaron. Le sacaron la ropa y lo tocaron. Le dijeron que estaba comenzando un "Momento", producto de los "residuos nocturnos". Sin esperar a que lo hiciera, le leyeron dos revistas y lo arroparon en su cama. Fue aquel un gran "Momento", cuando al fin comprendió más de una cosa: por un lado, por qué el símbolo está al revés. Por el otro, que sí todo gira alrededor de F.....; y finalmente, que F tal vez no sea necesariamente Faulduo. Faulduo corresponde a épocas.







tenía una cara de chaplin que ni te cuento. Una cuca cola. musico. ahh, ahh,. piano. toma ácido, el greco toma ácidos. ya fue. che greco, termina con eso y un pucho. la concha. lo que necesito es formar Marroi. intoxicado ayer y por las calles hoy. Pero con eso perdemos por hacer una novela. y pensar que mas dark horse y mas Columba.. Viboi que viene Grant Morrison con Borroughs en una fiesta. Ah, me colgué. Eha, Eha.... Yo soy ¿eh? Río Paraná. Madagascar, madagascar... Me encanta el "mamá, soy batman". ¿Y que hago ahora? Es la mejor historieta que leiste. Dame el coso que voy a tener frío. Gilda, te minuto un molesto. La muerte no reside en la imposibilidad de comunicar, sino en la de no ser ya comprendido. ¿Abrió? ¿Abrió?

las famosas lecturas sabulunares.

X :- Che, ¿y que onda con Pablo?
- No sé... es un histérico...
- Jennifer Gentle era una puta.

VOMITÓ CONEJOS NEGROS. DESPUÉS DE UN RATO. VOMITÓ UN CONEJITO BLANCO Y LUEGO DOS GRISES. EL NO PODÍA HACERLO. NO PODÍA HABERLO MATADO.

(silencio)

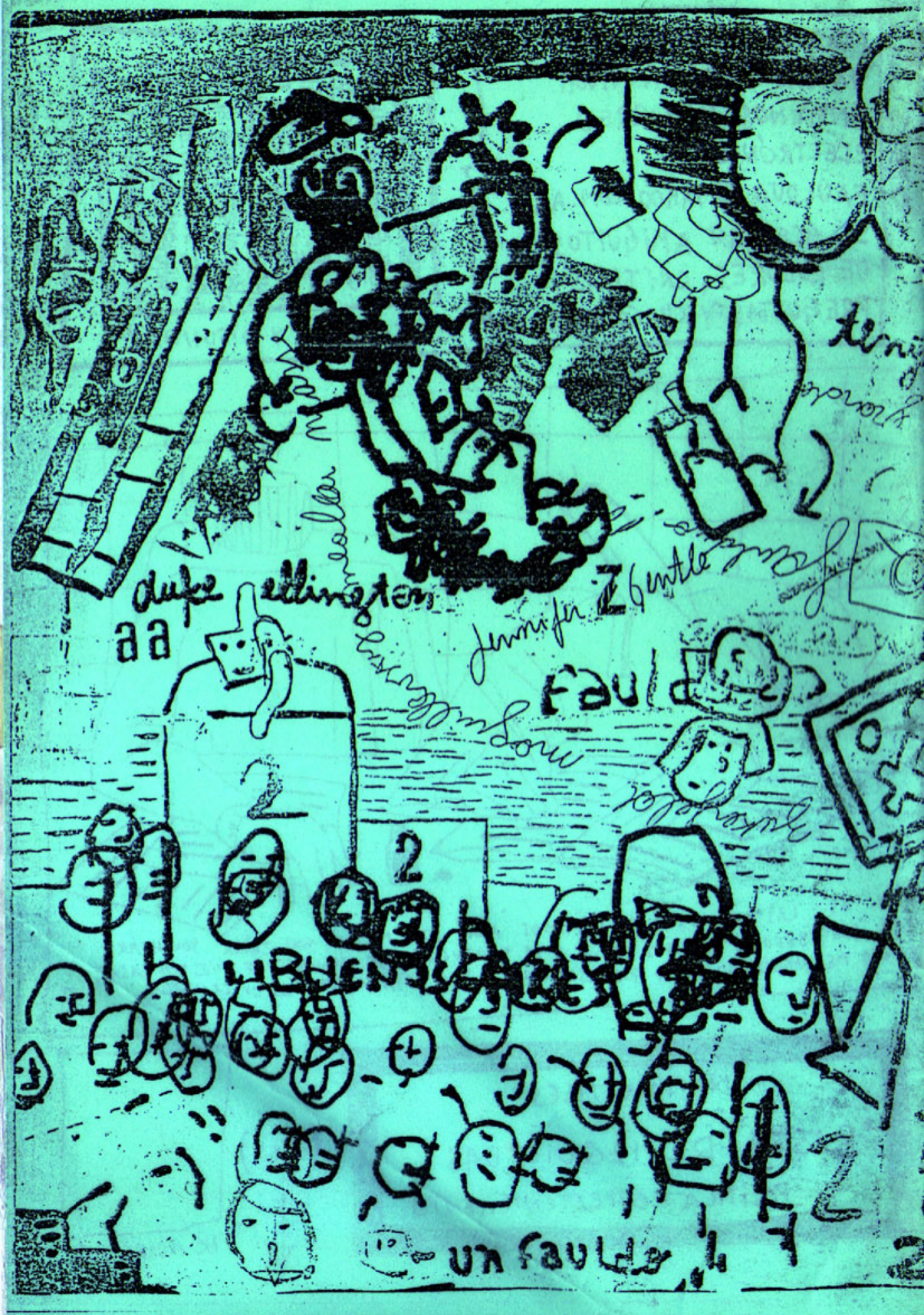
NO, NO... LO QUE PASA ES QUE NO QUIERO BESAR A NADIE HOY...

PARA COMUNICARSE CON "UN FAULDUO", POR FAVOR ENVÍENOS UN CORREO ELECTRÓNICO A :

FAULDUO @ YAHOO.COM.AR

SE ACEPTAN AMIGUITOS DE COLORES, CRÍTICAS, PREGUNTAS Y CHOCOLATES

Fauldo es un grupo de dos personas que se reúnen para hacer una fotocopia.


aa
2
2
HBUEN
un faul